

# Week-end d'inauguration du Théâtre de la Forge de Segure.

*Du 1<sup>er</sup> au 3 septembre 2017*

**« Demandez le programme ! »**

WE Inauguration - Théâtre de Segure			
	Vendredi 1/09	Samedi 2/09	Dimanche 3/09
10:00		10:00 Assemblée Générale	
11:00		11:00 Théâtre : Petites musiques clandestines	11:00 Théâtre : Doute de John Patrick Shanley
12:00			
13:00		12:30 Apéro musical	12:45 Apéro musical
14:00		14:00 Théâtre : Animal par Flash Marionnettes	
15:00			15:00 Théâtre : Contes poétiques et imagés. Fabienne & Franck
16:00		16:00 Théâtre : Le meilleur des trois	
17:00			17:00 Théâtre : Petites musiques clandestines
18:00			18:00 Théâtre : Le meilleur des trois
19:00	18:30 Inauguration - Apéro musical	18:30 Apéro musical	19:00 Cloture en musique avec le groupe Punkadelic
20:00	20:00 Théâtre : Animal par Flash Marionnettes	20:00 Théâtre : Doute de John Patrick Shanley	
21:00			
22:00	21:30 Illuminations de Bibi et Daniel Knipper	21:30 Illuminations de Bibi et Daniel Knipper	



Par la compagnie

## **Flash Marionnettes**

*65 millions d'années avant notre ère : deux dinosaures observent un point brillant dans le ciel. « T'as pas l'impression qu'il grossit ? », dit le premier au second... Depuis, beaucoup d'eau a coulé dans les fleuves, quelques dinosaures ont survécu à l'astéroïde meurtrier et se sont à nouveau multipliés — on les appelle "oiseaux". Les mammifères ont grandi et prospéré, des millions d'espèces sont apparues, autant ont disparu. Des prédateurs sont devenus des proies, des proies sont devenues prédateurs, et parmi ces derniers, le plus redoutable : l'Homo sapiens, l'animal sans prédateur, si ce n'est lui-même. Le grand méchant loup ne fait plus peur aux hommes, c'est lui qui a peur, et on ne peut plus parler des animaux comme on le faisait dans les fables d'autrefois. ANIMAL inventera à l'usage des enfants et des adultes quelques fables résolument contemporaines, où les animaux ne seront pas les pâles mimes de l'homme. On en parlera avec nos yeux d'aujourd'hui et avec les peurs du siècle, au rang desquelles l'extinction massive des espèces à laquelle nous assistons en direct... Mais ce sera stimulant plus que catastrophiste, car il vaut mieux alerter que gémir. On utilisera le rire comme une arme, parce qu'il doit encore et toujours se faire entendre sous l'inquiétude et l'indignation, et parce que, contrairement à ce que croyait Rabelais, il n'est pas le propre de l'homme : nous l'avons en commun avec nos plus proches cousins les grands singes. Tout « ANIMAL » qu'il s'intitule, notre dernier spectacle ne sera pas un chant du cygne. D'ailleurs, les cygnes ne chantent pas, et la mélancolie n'est pas notre genre. Ce sera un bouquet final plein d'inventions, de surprises, et du meilleur de ce que nous avons toujours tenté de mettre au service de notre art.*

La compagnie : « Flash Marionnettes » est une compagnie professionnelle strasbourgeoise extrêmement chevronnée et qui a durant plus de trente années inlassablement défendu l'art marionnettique sur l'ensemble de la planète. Ses tournées et le nombre de ses représentations sont innombrables. De création en création, elle s'est installée parmi les plus grands représentants de ce théâtre d'objet, multipliant les succès. Certaines de ses pièces ont été jouées plus de 500 fois. Récompensée par de nombreux prix et par des milliers de spectateurs, elle s'arrête à la forge de Ségure pour deux dernières représentations particulièrement émouvantes, avant de prendre un repos bien mérité. Animal est le titre de la pièce, ou quand les animaux font la leçon aux hommes. A ne manquer sous aucun prétexte.



Par la compagnie de

## **l'Ange d'Or**

*Roger est un fan absolu de foot. Ouvrier retraité, il est du genre à se souvenir qu'untel a marqué de la tête à la 33ème minute lors de la demi-finale de coupe de France 1955. Veuf, Roger a adopté le bistrot de Marie, à Gerland, comme seconde famille. Il trouve là une interlocutrice douce et attentive, même si Marie est silencieuse depuis de longues années. "Tu sais, j'en ai vu des matchs ! Bon sang, tout ce temps que j'ai pu passer à me geler au stade ou à vibrer devant le poste au bistrot... Tiens, tu veux que je te dise ? J'en ai connu trois, des générations de footballeurs. Trois ! Et à chaque fois on a eu un super joueur. Ouais ! Kopa, Platini, Zidane. Des cracks, Marie, je te le dis... M'ont fait rêver, tous les trois !"*

*Roger, appuyé au juke-box aussi ancien que le café où il a ses habitudes, se lance dans l'analyse fine de trois façons de faire carrière, de trois destins exceptionnels, de trois joueurs hors du commun appartenant chacun à son époque : l'après-guerre pour Kopa, les trente glorieuses pour Platini, la France d'aujourd'hui pour Zidane. Tout y passe : le fait qu'ils soient tous issus de la diversité, leur palmarès impressionnant, leur sens du jeu, le contexte de chacune de leurs carrières, l'argent, les publics, la nostalgie du passé et cette passion étrange du bon peuple pour le foot. Marie est là, fidèle auditrice de la passion de Roger. Parfois, comme par miracle, le juke-box se met en marche et accompagne le discours que Roger, convaincant et sincère, tient à Marie... et à tout le public avec ici et là quelques démonstrations souriantes.*

*Un spectacle tendre et décontracté, Roger évoluant là où il se sent le mieux : au café.*

La compagnie de l'Ange d'Or fête cette année ses quarante années d'existence. Elle a parcouru les routes de France avec ses spectacles nés à l'origine dans un café-théâtre de Strasbourg : l'Ange d'Or. Elle observe la société humaine qui est la nôtre aujourd'hui et n'hésite pas à prendre position à l'occasion. Les armes du théâtre sont ses atouts principaux, elle rêve comme beaucoup de compagnies professionnelles à l'idée « d'élargir le cercle des initiés », ainsi que le désirait Jean Vilar. Elle ne refuse pas l'idée d'être créatrice de théâtre documentaire. Ses succès sont nombreux. Des souris et des hommes, Les Prédateurs, Le vieux qui lisait des romans d'amour, Allo Bombay, Village cherche idiot, J'avais rêvé d'une république, La Victoire à Ventoux, Georgette et Marcel...

Elle travaille également dans les quartiers dits difficiles, au contact de populations peu touchées par l'art dramatique. Elle est à l'origine du projet théâtral de la forge de Ségure

# Petites musiques Clandestine(s)...

Par la compagnie

## Des Elles au bout des doigts

*« Il n'entend plus la voix des arbres  
il n'entend plus leur chanson dans le vent  
pourtant parfois une petite fille  
pousse un cri de détresse  
dans un square de ciment armé  
d'herbe morne et de terre souillée »*

Jacques Prévert



*Clandestine, une jeune Rom, musicienne et débrouillarde, vit dans un camp de réfugiés...*

*Un matin, alors qu'elle attend le retour de son ami le Routard, elle se met à rêver. Elle pourrait écrire un opérarock, si seulement les notes de musiques l'écoutaient un peu plus souvent !*

*Elle commence alors à jouer avec un vieux métronome. Elle s'amuse à le faire vivre... Et voilà qu'il l'entraîne dans une étrange aventure...*

*Clandestine va alors rencontrer Romane, une petite fille qui vit à l'abri de l'étui de son violoncelle. Romane veut sauver un arbre. Romane veut traverser la frontière. Romane veut vaincre les oiseaux-tranchants. Romane veut mettre fin à la terreur...*

*Et si la musique de Clandestine pouvait lui redonner espoir? Un rock en aurait la force...*

*Autour du campement, les bruits de la guerre grondent et le Routard ne rentre pas... La liberté de Clandestine est*

*menacée. Mais grâce aux aventures de Romane, écho du quotidien de Clandestine, la réalité devient supportable...*

La Cie Des Elles au bout des doigts a choisi de défendre l'écriture d'un auteur vivant : Claire Chevalier. Elle est ici auteur et interprète de son œuvre.



# Doute



Par la compagnie

**Théâtre Crécelle**

*La pièce de l'Américain John Patrick Shanley est une petite merveille de suspens et de subtilité.*

*1964, une école catholique dans le Bronx. Dans un pensionnat religieux, univers que connaît bien l'auteur pour avoir suivi ses études dans ce type d'établissement, le doute s'installe à l'égard d'un prêtre soupçonné d'avoir des faiblesses pour l'un des élèves. Rien de bien fondé a priori si ce n'est l'intime conviction de la directrice, une sœur dure et autoritaire, qui fait vite une affaire personnelle de son combat pour "démasquer" le curé. Pour avoir si formidablement décrit la progression foudroyante du poison de ce *Doute*, John Patrick Shanley a reçu le Prix Pulitzer de la meilleure pièce en 2004.*

Depuis 1995 la compagnie Théâtre Crécelle crée des spectacles théâtraux adultes et enfants et organise des ateliers théâtre et des activités culturelles dans l'art vivant (soirée conte, improvisation, clown).

L'objectif est de permettre la découverte du théâtre en toute liberté.

L'un des grands principes de la compagnie Théâtre crécelle :

«Il s'agit de faire sérieusement les choses, sans se prendre au sérieux».

## Contes poétiques et imagés

Par la compagnie

**Fabienne & Franck**

*Le petit chaperon rouge, Barbe Bleue, la petite fille aux allumettes.*

*Fabienne et Franck sont deux artistes professionnels établis non loin de la forge de Ségure. Chanteuse et comédienne, Fabienne est ici accompagnée par les vidéos de Franck, pour nous raconter des aventures que l'on croit bien connues, mais qui ici révèlent une autre dimension grâce à la puissance de la création vidéo. Un musicien les accompagne pour plus de mystère encore... Spectacle pour tous : enfants et grands enfants !*

## **Pour réserver vos places.**

Nous nous réjouissons de vous accueillir et de vous offrir neuf représentations de cinq pièces de théâtre différentes. La recette se fera au chapeau; vous pourrez ainsi féliciter les hommes et femmes qui s'emploient à faire vivre le spectacle vivant et également participer au soutien financier du lieu qu'est le **théâtre de la Forge de Segure.**

Pour des raisons d'organisation, nous vous demandons de réserver les places pour les pièces auxquelles vous souhaitez assister. Afin que tout le monde puisse en profiter, il vous sera possible de **réserver deux spectacles par jour**, l'entrée aux autres programmations se fera en fonction des places disponibles au moment du spectacle.

Pour réserver : soit vous nous retournez un mail à l'adresse [forge2segure@gmail.com](mailto:forge2segure@gmail.com), soit vous laissez un message au **06 52 26 31 67**. Dans tous les cas, pensez à préciser

- votre nom,
- les spectacles concernés et le jour souhaité
- le nombre de place
- votre code postal
- et votre numéro de téléphone afin que nous puissions vous confirmer la réservation

## **Comment nous trouver :**

Forge de Segure,  
route de Palairac - D39  
11350 Tuchan

(42°55'38.7"N 2°42'50.0"E)

